



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ  
ЕВРОПЕЙСКИ ФОНД ЗА  
РЕГИОНАЛНО РАЗВИТИЕ



НАСЛЕДСТВО БГ



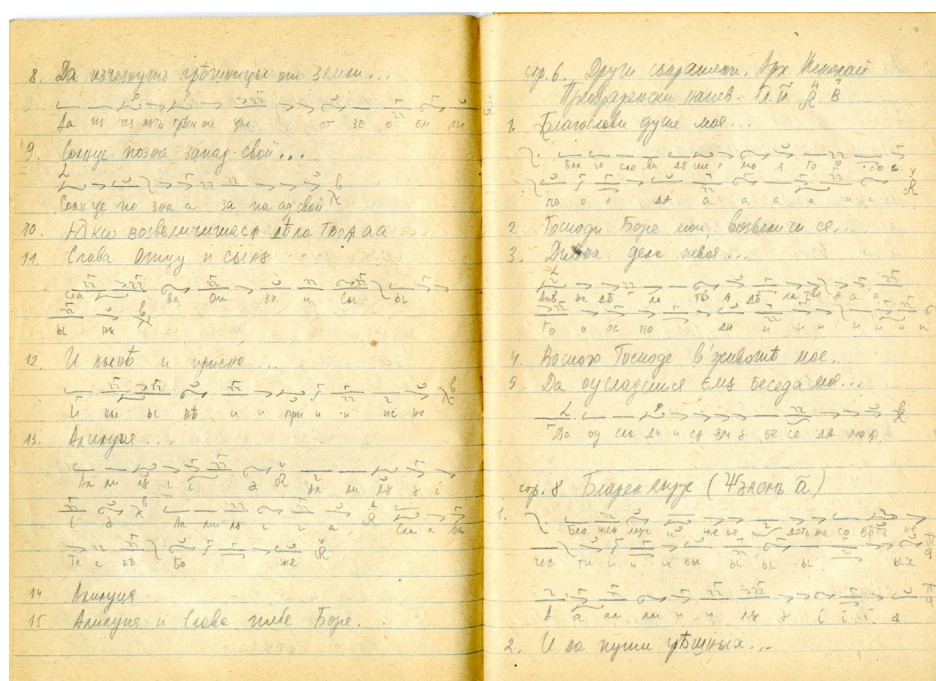
НАЦИОНАЛНА ФУНДАЦИЯ ЗА  
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ ЗА  
ИНТЕЛИГЕНТЕН РАСТЕК

# АРХИВ „ЦЪРКОВНА МУЗИКА“

ИНСТИТУТ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИЗКУСТВАТА



**Архив „Църковна музика“** е вторият раздел в архив „Музика“. Съдържа 107 магнетофонни ленти и съпътстващите ги хартиени материали (теренни тетрадки) с теренни записи, правени в православни църкви и манастири в България от средата на 50-те до началото на 90-те години на XX век. Те са осъществени от сътрудници на Института за музикознание: Вергилий Атанасов, Елена Тончева, Светлана Куюмджиева, Петър Лъондев, Асен Атанасов, Николаџ Кауфман, Елена Стоин, Иван Качулев, Иван Кумичин и Анна Илиева. В архива се съхраняват образци и от двете форми на съществуване на църковната музика – *писмена* и *устна*, които се отграничават една от друга според степента на нотна грамотност на певците, спазването на установените правила за изпълнение и близостта до нотирания оригинал. С първата форма се свързват записите на известни църковни певци като Петър Динев, Воин Илиев или Иван Каиков, а с втората – силно застъпеното в архива т. нар. *практическо пеене*, чиито носители са основно манастирските певци.





Записите съхраняват най-вече „жива“ богослужебна музика от втората половина на XX век – от различни видове богослужения – Утрения, Литургия, Вечерня, някои по-специални служби от Страстната седмица и Великден, и от големи празници като Рождество Христово, Успение Богородично и други. Друга част от лентите съдържа характерни за мястото на записа и за самия изпълнител песнопения, изпети извън последованието на конкретното богослужение. Документирани са също църковни камбани, манастирски клепала, ручки и други. Наличен е каталог на записите, изготвен от Асен Атанасов.

*Стефка Венкова*